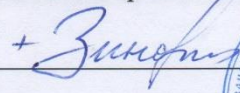


**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский


Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»**

Уровень образования

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2021

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:10
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Программа практики «Богослужебно-хоровая практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Программа практики «Богослужебно-хоровая практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Перечень планируемых результатов освоения практики	4
3. Место практики в структуре образовательной программы	5
4. Объём практики, форма промежуточной аттестации.....	5
5. Содержание практики	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	10
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	10
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	11
6.3 Формы отчетности по практике	11
6.4 Критерии оценки	11
7. Перечень основной и дополнительной литературы	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики	13
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	13
10. Методические рекомендации	13
10.1 Рекомендации для использования Богослужебных книг	13
10.2 Рекомендации по совершению богослужений	14
10.3 Рекомендации по организации и проведению богослужения в дни двенадцатых праздников в период Великого Поста	14
10.4 Рекомендации по работе с богослужебными книгами Ирмологий и Триодь Постная	15
10.5 Рекомендации по подготовке проведения богослужения Великой вечерни в неделю Великого Поста и Страстной Седмицы	15
10.6 Рекомендации по ведению дневника	16

1. Цели и задачи практики

Целью богослужебно-хоровой практики является достижение практических навыков во время проведения богослужений. Тесная взаимосвязь специальных дисциплин: сольфеджио, церковного устава, церковного пения (обиход), хороведения, вокального ансамбля, постановки голоса — обязательное условие для решения задачи формирования певческих навыков.

Задачи практики:

- подготовка к практическому участию в богослужебном пении и управлении церковным хором;
- развитие навыков чтения богослужебных текстов;
- приобретение студентами вокально - хоровых навыков;
- формирование практических навыков пения в церковном хоре в период богослужений суточного круга и периода пения Постной и Цветной Триоди;
- практическое применение знаний церковного устава, осмогласия, обиходных неизменяемых и изменяемых песнопений во время богослужения;
- воспитание студента как участника церковного хора;
- развитие профессиональных музыкальных способностей обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Результатом освоения богослужебно-хоровой практики является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

Процесс практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности;
- ПК1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- репертуар различных богослужебных песнопений;
- вокально-хоровые особенности партитур;
- особенности устава в практическом богослужении;
- профессиональную терминологию;
- соблюдать правила поведения на клиросе;
- особенности работы в качестве чтеца, певчего.

уметь:

- исполнить любую партию в песнопении;
- преодолеть трудности исполнения хоровых партитур (точно интонировать, держать строй, соблюдать нюансы и динамику);
- выполнять указания регента в решении поставленных им задач;
- применять указания устава на практике.

владеть:

- умениями и навыками работы в церковном хоре;
- различными методами освоения вокально-хоровой техники (дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента);
- теоретическими способами и техническими приемами в работе над исполнением песнопения на богослужении;
- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Богослужбно-хоровая практика занимает главное место в структуре образовательной программы. Проводится на протяжении всего периода обучения и предполагает участие в пении хора: за установленными учебным заведением чередными (вседневыми) богослужениями (еженедельно не менее двух уставных богослужений, совершаемых утром, и двух уставных богослужений, совершаемых вечером); за воскресными и праздничными богослужениями, Всенощными бдениями и Литургиями; за богослужениями Первой и Страстной седмицами Великого Поста, а также Светлой седмицы.

Вид практики – производственная.

Способ проведения:

1. Стационарная (практика, которая проводится за установленными чередными богослужениями);

2. Выездная (проводится во время Первой и Страстной седмиц Великого Поста и на Светлой седмице).

По форме – непрерывная (практика, которая проводится за установленными чередными богослужениями). Дискретно проводится практика во время Первой и Страстной седмиц Великого Поста и на Светлой седмице.

4. Объём практики, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость практики составляет 944 академических часа. Практика проводится на протяжении 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров. Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль – в форме контрольного урока в конце 1,3,5, 7 семестров и в середине каждого семестра (показ практических навыков на богослужении). Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета во 2, 4, 6, 8 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
944	64	172	64	172	64	172	64	172

5. Содержание практики

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практические		
1.	Раздел 1.			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
1.1	Вечернее богослужение (вседневное)	1	30		
	Контрольный урок	1	2		
1.2	Божественная Литургия	1	30		
	Контрольный урок	1	2		
Итого:			64		
2.	Раздел 2.			ОК 4 ОК 7 ПК 1	Пение и чтение на клиросе
2.1	Вечернее богослужение (вседневное)	2	30		

2.2	Божественная Литургия	2	30	ПК 3 ПК 5	
	Контрольный урок	2	2		
2.3	Великопостное богослужение	2	54		
2.4	Богослужение периода пения Цветной Триоди	2	52		
Дифференцированный зачет		2	2		
Итого:			172		
3.	Раздел 3.			ОК 4, ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
3.1	Вечернее богослужение (вседневное)	3	24		
3.2	Божественная Литургия	3	6		
	Контрольный урок	3	2		
	Божественная Литургия (продолжение)	3	14		
3.3	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	3	16		
	Контрольный урок	3	2		
Итого:			64		
4.	Раздел 4.			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
4.1	Вседневное богослужение	4	30		
4.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	4	30		
	Контрольный урок	4	2		
4.3	Великопостное богослужение	4	54		
4.4	Богослужение периода пения Цветной Триоди	4	54		
Дифференцированный зачет		4	2		
Итого:			172		
5.	Раздел 5.			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
5.1	Вечернее богослужение (вседневное)	5	24		
5.2	Божественная Литургия	5	6		
	Контрольный урок	5	2		
	Божественная Литургия продолжение)	5	14		
5.3	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	5	16		
	Контрольный урок	5	2		
Итого:			64		
6.	Раздел 6.			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
6.1	Вседневное богослужение	6	30		
6.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	6	30		
	Контрольный урок	6	2		
6.3	Великопостное богослужение	6	54		
6.4	Богослужение периода пения Цветной Триоди	6	54		
Дифференцированный зачет		6	2		
Итого:			172		

7.	Раздел 7.			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
7.1	Вечернее богослужение (вседневное)	7	24		
7.2	Божественная Литургия	7	6		
	Контрольный урок	7	2		
	Божественная Литургия (продолжение)	7	14		
7.3	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	7	16		
	Контрольный урок	7	2		
Итого:			64		
8.	Раздел 8.			ОК 4 ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
8.1	Вседневное богослужение	8	30		
8.2	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	8	30		
	Контрольный урок	8	2		
8.3	Великопостное богослужение	8	54		
8.4	Богослужение периода пения Цветной Триоди	8	54		
Дифференцированный зачет		8	2		
Итого:			172		
Всего:			944		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1.

Тема 1.1. Вечернее богослужение (вседневное)

Знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение новых богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов (Трисвятое, псалом 50, «Свете Тихий», «Сподоби, Господи», «Ныне отпускаеши», «Вседневное славословие»). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально.

Тема 1.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Ознакомление с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (3 час, 6 час). Разучивание и исполнение простейших песнопений Литургии. Изучение мелодии тропарных гласов.

Раздел 2.

Тема 2.1. Вечернее богослужение (вседневное)

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования вседневногo богослужения. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (9 час, 103 псалом, хвалительные псалмы, 1 час). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально на новом этапе. Практическое применение гласовых мелодий.

Тема 2.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (молитвы ко Святому Причащению). Разучивание и исполнение простейших песнопений Литургии. Петь по партиям на два голоса. Изучение мелодии тропарных гласов.

Тема 2.3. Великопостное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Знакомство с чинопоследованием богослужений Великого Поста. Знакомство с особенностями и характером исполнения песнопений великопостного богослужения. Знакомство с Постной Триодью. Разучивание и исполнение простейших песнопений.

Тема 2.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Форма проведения занятия: практическая.

Знакомство с чинопоследованием богослужений Цветной Триоди. Учитывать характер исполнения песнопений пасхального периода. Знакомство с Цветной Триодью. Разучивание и исполнение простейших песнопений пасхального периода.

Раздел 3.

Тема 3.1. Вечернее богослужение (вседневное)

Форма проведения занятия: практическая.

Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (шестопсалмие). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Пение по партиям на два голоса.

Тема 3.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (Апостол). Разучивание и исполнение основных песнопений Литургии. Пение по партиям на три голоса. Изучение мелодии прокимнов.

Тема 3.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Знакомство с чинопоследованием Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневногo богослужения. Простейшие песнопения всенощного бдения.

Раздел 4.

Тема 4.1. Вседневное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь). Чтение новых богослужебных текстов (кафизмы) Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Изучение основных особенностей постных и пасхальных богослужений.

Тема 4.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневногo богослужения. Припевы на 9 песне в двенадцатые праздники. Праздничные антифоны на Литургии.

Тема 4.3. Великопостное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Разучивание и исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров.

Тема 4.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования богослужений Цветной Триоди и характера исполнения песнопений пасхального периода. Умение пользоваться Цветной Триодью. Разучивание и исполнение основных песнопений пасхального периода.

Раздел 5.

Тема 5.1. Вечернее богослужение (вседневное)

Форма проведения занятия: практическая.

Совершенствование работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь, Ирмологий). Чтение новых богослужебных текстов (канон). Возглашение стихов

на «Господи, воззвах» и «Всякое дыхание да хвалит Господа». Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Петь по партиям на три голоса.

Тема 5.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Работа с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение различных богослужебных текстов. Разучивание и исполнение основных песнопений Литургии. Умение петь многоголосие.

Тема 5.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Особенности исполнения 3 антифона на Литургии двенадесятых праздников. Знание особенностей песнопений на Литургии Василия Великого.

Раздел 6.

Тема 6.1. Вседневное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Совершенствование работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь, Триодь Постная, Триодь Цветная). Чтение новых богослужебных текстов (паремии). Возглашение стихов на «Господи, воззвах» и «Всякое дыхание да хвалит Господа». Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Исполнение постных и пасхальных песнопений.

Тема 6.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Исполнение песнопений великих и двенадесятых праздников.

Тема 6.3. Великопостное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Разучивание и исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров. Особенности песнопений в Страстную Седмицу. Пение по партиям на два голоса.

Тема 6.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования богослужений Цветной Триоди и характера исполнения песнопений пасхального периода. Умение пользоваться Цветной Триодью. Разучивание и исполнение песнопений пасхального периода. Песнопения крестного хода.

Раздел 7.

Тема 7.1. Вечернее богослужение (вседневное)

Форма проведения занятия: практическая.

Совершенствование навыков работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов. Уверенное исполнение песнопений с хором и индивидуально. Петь многоголосие.

Тема 7.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Помощь регенту (уставщик) на клиросе в составлении пения тропарей на малом входе. Работа с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение различных богослужебных текстов. Уверенное исполнение основных песнопений Литургии. Умение петь многоголосие.

Тема 7.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневногo богослужения. Припевы на 9 песне в двенадесятые праздники. Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Задостойники на Литургии, характер их исполнения.

Раздел 8.

Тема 8.1. Вседневное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Помощь регенту (уставщик) на клиросе в составлении чинопоследования богослужений. Чтение всех богослужебных текстов. Уверенное исполнение песнопений с хором и индивидуально. Совершенствование певческого мастерства. Петь многоголосие.

Тема 8.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневногo богослужения. Припевы на 9 песне в двенадцатые праздники. Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Задостойники на Литургии, характер их исполнения. Уверенное исполнение всех песнопений и знание их места в богослужении.

Тема 8.3. Великопостное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров. Знание чинопоследований и песнопений Страстной Седмицы. Петь по партиям на три голоса.

Тема 8.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Форма проведения занятия: практическая.

Умение пользоваться Цветной Триодью. Исполнение основных песнопений пасхального периода. Исполнение песнопений с учетом особенностей и характера Пасхального богослужения. Пение водосвятного молебна на Светлой Седмнице.

Текущая аттестация - контрольные уроки в середине каждого семестра и в конце 1,3,5,7 семестров.

Форма проведения занятий: практическая.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в конце 2,4,6,8 семестров.

Форма проведения занятий: практическая.

6. Фонд оценочных средств

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчётные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчёт о прохождении практики.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Практика завершается дифференцированным зачётом при условии полноты и своевременности представления студентом отчётной документации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Студенту, проходящему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- знать чинопоследование богослужений
- уметь читать богослужебные тексты на службах
- уметь петь в составе хора несложные песнопения, используемые в чередных богослужениях.

Контрольные уроки в конце 1,3,5,7 семестров

- знать чинопоследование Божественной литургии;
- уметь читать богослужебные тексты на службах;
- уметь петь в составе хора песнопения Божественной Литургии;
- исполнять любую партию в песнопении;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками.

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету в конце 2,4,6,8 семестра

– знать основные особенности чинопоследования служб Великого Поста и Цветной Триоди;

- уметь исполнить стихирные, тропарные и ирмосные гласовые напевы;
- уметь петь основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб;
- исполнять любую партию в песнопении;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками
- уметь исполнить песнопения богослужений Великопостного и Пасхального периодов.

6.3 Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчетные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчет о прохождении практики.

6.4 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся проявил отличные знания чинопоследования богослужения; грамотно и без ошибок читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; безошибочно исполняет любую партию в песнопении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми навыками. Правильно оформлены отчетные документы по практике.
4 (хорошо)	Обучающийся проявил хорошие знания чинопоследования богослужения; с незначительными ошибками читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками. Правильно оформлены отчетные документы по практике.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся проявил слабые знания чинопоследования богослужения; неуверенно и с ошибками читает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает партии других голосов; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками. Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не проявил знаний чинопоследования богослужения, не продемонстрировал навыков чтения богослужебных текстов; не овладел

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
	навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партии других голосов; не владеет основными вокально-хоровыми навыками. Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Богослужебные книги

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – Москва : – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва : Синодальная типография, 1906. –Москва : Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва : Синодальная типография, 1893. –Москва : Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

Основная литература

1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л.П. Заманская, О.А. Тартаковская. – Москва: Издательство ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Приложение.
2. Азбука осмогласия: Тропари, Ирмосы: Вып.2: учебное пособие / сост. О.А. Четина. – Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. – 62с.
3. Величания Киевского распева / ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт - Петербург: Изд-во СПбПДА, 2017. – 80с.
4. Осмогласие на «Бог Господь» / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт- Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. /Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 100с.
5. Прокимены Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной, и на всякую потребу. Сост. Е.С. Кустовский, Л. Царевская. – Москва: 2006. – 80с.
6. Сикур, П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П.И. Сикур – Москва: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.
7. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Автор-сост. С. Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2013. – 128с. – (Азы Православия).

Дополнительная литература

1. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт-Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. Ч.1: (Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне). / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017.– 100 с.: ноты.
2. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. /Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017.Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 84 с.: ноты.

3. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2015. – 72 с.

4. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176с.

5. Пособие по изучению Осмогласия современной московской традиции. /Сост. Е. С. Кустовский, Н. Потемкин. – Москва: 2012. – 75с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики

1. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
2. www.kliros.ru/ Церковно-певческая библиотека «Клирос».
3. www.helpregent.ru/ В помощь регенту.
4. www.horist.ru/ ХОРИСТ. ру .
5. www.ikliros.ru/ i Клирос.
6. <http://www.typikon.ru/liturgic.htm/> Электронная библиотека по православному богослужению
7. <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora/>
Ноты для клироса и малого хора

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Рекомендации для использования Богослужбных книг

1. Возьмите главную уставную книгу – Типикон и найдите в ней главы, посвященные воскресным богослужениям (2, 3, 4, 5 и 7 гл.), седмичным (9 и 11 гл.), субботним (12, 13 и 15 гл.), великопостным (49 гл.)

2. Затем возьмите Минею и попрактикуйтесь в поиске служб разных дней откройте службу святому без знака в Типиконе (27 сентября, 8 октября, 2 ноября, 29 ноября и др.), обратите внимание на песнопения, содержащиеся в этой службе.

3. Сравните эту службу со службой святого «на б», святого с полиелеем и бденного, отмечайте, какие песнопения добавляются в службу Минеи по мере повышения знака и статуса святого. Затем найдите Богородичны в приложениях Минеи, обратите внимание на содержание каждого из 4-х приложений.

4. Во время богослужения обращайте внимание на то, какие службы совершаются в храме в седмичные дни, а какие – в воскресные дни, их взаимный порядок на практике, так же обратите внимание, как совершается переход с вечерни на утреню в седмичный день на практике.

5. Прежде чем приступить к чтению за богослужением в храме повторите правила чтения церковнославянских текстов и особенности употребления надстрочных церковнославянских знаков (ударения, придыхания).

6. Перед богослужением обустройте "рабочее" место чтеца: поставьте удобный аналой, проверьте качество освещения (если служба совершается в темное время суток), наличие необходимых книг.

7. При освоении каждого нового богослужебного чтения следует соблюдать следующий алгоритм:

- самостоятельно просмотреть текст чтения от начала до конца;
- прочитать текст вслух;
- прочитать текст вслух в присутствии руководителя практики или уставщика, вне богослужения;
- читать текст за богослужением в присутствии руководителя.

8. Перед чтением каждого нового текста необходимо проконсультироваться с уставщиком или регентом относительно особенностей данного часа, добавления изменяемых молитвословий (тропаря и кондака).

9. Во время богослужения регент должен мысленно немного опережать ход службы. Например, при пении тропарей и кондаков по малом входе на литургии сначала фиксируете, какое песнопение поют в данный момент, и тут же сразу думаете о том, какой тропарь (или кондак) будет следующим.

10.2 Рекомендации по совершению богослужений

1. Откройте в качестве образца песнопение 1-го гласа и проанализируйте, сколько этот глас имеет мелодических строк, сравните его с другими гласами, найдите интонационные (мелодические) особенности этого гласа.

2. Возьмите стихирю на данный глас (например, 1-ю воскресную 1-го гласа «Вечерняя наша молитвы...»), посмотрите, сколько в ней поэтических

строк, расставьте смысловые паузы, затем пропойте это песнопение с учетом проставленных пауз.

3. Возьмите текст неизменяемого песнопения (например, «Свете тихий...»), попробуйте пропеть его на тот или иной глас.

4. Возьмите нотную партитуру и постарайтесь определить указанные в ней тональность и размер песнопения.

5. Перед воспроизведением музыкального материала необходимо просмотреть партитуру полностью для определения мелодии и интервалов, отметьте трудноисполнимые места.

6. Во время совместных спевков строго следуйте указаниям педагога (регента). С помощью музыкального слуха следите за верностью воспроизведения музыкального материала, точным исполнением интервалов, правильностью интонации.

7. При пении совместно вашей или всеми хоровыми партиями слушайте остальных певцов, пойте с ними в одном темпе и строго в унисон.

8. При пении в коллективе не рекомендуется уклоняться от изложенного в нотах материала, чтобы не сбивать остальных участников хора.

9. Обращайте внимание на богослужебные особенности праздников.

10.3 Рекомендации по организации и проведению богослужения в дни двенадесятих праздников в период Великого Поста

1. Присутствуя на богослужении двенадесятого праздника, постарайтесь вслушиваться в песнопения и понять общий смысл каждого в отдельности.

2. Обратите внимание на богослужебные особенности праздников, особенно на такие чины, как чин воздвижения Креста на одноименный праздник, чин великого освящения воды на Богоявление, чтение коленопреклонных молитв на вечерне Пятидесятницы.

3. На 1-й седмице Великого поста обратите внимание, что отличает великопостную службу от обычной всedневной, где и в каком количестве совершаются земные поклоны, как совершается великопостный канон, в какие моменты службы священник выходит на амвон, какие службы совершаются в понедельник, вторник и четверг, какие особенности имеет

окончание изобразительных в среду и пятницу в связи с тем, что совершается литургия Преждеосвященных Даров.

4. Обратите особое внимание на чтение великопостного канона, постарайтесь сами поучаствовать в этом.

5. Обратите внимание на особую интонацию, с которой заканчиваются библейские стихи и тропари.

10.4 Рекомендации по работе с богослужебными книгами Ирмологий и Триодь

Постная

1. Возьмите Ирмологий, посмотрите содержание и выберите любую службу Минеи или Триоди. Найдите в ней канон и постарайтесь эти же ирмосы по гласу найти в Ирмологии.

2. Обратите внимание на три способа пения канона с библейскими песнями, как они излагаются в Ирмологии.

3. Попрактикуйтесь в поиске величания и избранных псалмов на великие праздники и праздники общие святым.

4. Найдите избранные псалмы праздников, обратите внимание на то, какие названия эти праздники имеют в Ирмологии.

5. Возьмите Постную Триодь, попрактикуйтесь в поиске песнопений: стихиры на вечерне, седальны по кафисмам, стихиры и трипеснцы на утрени.

6. Обратите особое внимание на трипеснцы. Посмотрите, сколько тропарей имеет каждый трипеснец, каковы они по содержанию, найдите Троичен и Богородичны.

7. Обратите внимание, что каждый трипеснец имеет свой глас.

8. Обратите внимание, как подобраны прокимны для 6-го часа и вечерни седмичных дней, из каких псалмов они берутся (номера псалмов указаны в самой Триоди).

9. Всегда вдумывайтесь в содержание песнопений Триоди.

10. Особое внимание обращайтесь на самогласны – одни из лучших в этом смысле песнопений. В частности, заметьте, что самогласны 3-й седмицы посвящены притче о блудном сыне, 4-й седмицы – притче о мытаре и фарисее, 5-й седмицы – притче о милосердном самарянине и 6-й – притче о богаче и Лазаре.

11. Откройте приложение Триоди, где содержатся Троичны и светильны и обратите внимание, где (в начале 1-го гласа) находятся заключительные фразы 1-го Троична и светильнов.

12. Попрактикуйтесь в чтении Троичных и светильнов. Откройте приложение, содержащее седальны по 1-м стихословии. Найдите мученичен. Попрактикуйтесь в чтении седальнов без мученична и с мученичным.

10.5 Рекомендации по подготовке проведения богослужения Великой вечерни в неделю Великого Поста и Страстной Седмицы

1. В воскресные дни Великого поста совершается особая вечерня, имеющая свои богослужебные особенности.

2. Обратите внимание во время службы на количество стихир на «Господи, воззвах...», на пение великого прокимна, на то, как во время чтения «Сподоби Господи...» происходит переоблачение духовенства.

3. Если совершается пассия, то постарайтесь запомнить её последование и особенности совершения.

4. Обратите внимание, какие песнопения Великого Пятка используются в службе пассии («Тебе Одеющагося...», «Приидите, ублажим...»), где именно они поются.

5. Во время Страстной седмицы ежедневно обращайтесь внимание на богослужебные особенности, в частности на те из них, которые характерны только для служб этой седмицы или для службы данного дня.

6. В первые 3 дня обратите внимание на следующие особенности утрени: пение тропаря «Се Жених...», чтение Евангелия после кафисм, краткий канон (3 песни, а в Великий

Вторник – 2 песни), светилен «Чертог Твой...» на часах и Литургии, обратите внимание на чтение Евангелия.

7. В Великий Четверг на утрени обратите внимание на отсутствие кафисм и поклонов, чтение Евангелия сразу после тропаря, пение канона и светильна «Чертог Твой...». Обратите внимание на замечательную особенность 1-го часа

– чтение паремии. На литургии постарайтесь запомнить, когда и сколько раз поется «Вечери Твоея тайныя...».

8. В Великую Пятницу утренья совершается по уникальному чину, обратите особое внимание на чтение 12 Евангелий и где они прочитываются.

9. На вечерне заметьте, что на стихирах на стиховне настоятель облачается во все одежды, далее во время тропарей, которые пропеваются на особый распев, совершается вынос Святой Плащаницы.

10. На утрени Субботы постарайтесь вслушиваться в текст «похвал», так как многие из них достаточно красивы. Особое внимание обратите на канон Великой Субботы – одно из лучших гимнографических произведений.

11. На литургии Субботы обратите внимание на уникальные особенности этой службы: отсутствие прокимна, чтение 15 паремий, пение «Воскресни Боже суди земли...» и «Да молчит всякая плоть человека...». Особо рекомендуем вслушаться в текст паремий, почувствовать их красоту и актуальность в этой службе.

10.6 Рекомендации по ведению дневника

1. Дневник ведется по каждому разделу практики.

2. Поэтапно описывается проведенная самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указаниями непосредственного руководителя практики от храма.

3. Записи в дневнике следует делать четко и разборчиво (разрешается в электронном виде)

4. По окончании практики студентом составляется отчет с указанием деятельности по всем разделам.

5. В отчете следует отметить положительные и отрицательные стороны практики, какие знания и практические навыки получены во время практики.

Подготовка отчета по итогам практики

1. Описание проделанной работы и ее анализ.

2. Систематизация изученного материала.

3. Обобщение полученных результатов.

4. Формулировка выводов.

5. Определения степени реализации поставленных задач.